

Sektionsbeiträge (Zeitplan) / Sectionals (schedule)

Dienstag, 1. September / Tuesday 1 September

Room	Sektionsraum A	Sektionsraum B	Sektionsraum C
Chair	<i>Martin Hoondert</i>	<i>Phil Price</i>	<i>Susanne Wigorts Yngvesson</i>
14:00	Sonja Böker [online] <i>English Hymns from a quantitative-linguistic perspective</i>	Gérard Janus <i>Le recueil de cantiques: la fin d'une tradition pluriséculaire? Exemple d'une Eglise régionale. [Vortrag auf Deutsch!]</i>	Christoph Schweikle <i>Ökumenisches Gemeindeliedersingen im Religionsunterricht an einer Grundschule</i>
14:30	Yu-Ring Chiang <i>Zwischen Archiv und Künstlicher Intelligenz: Schriftliche Quellen aus Formosa / Taiwan als neue Perspektive der globalen Hymnologie</i>	Magdalena Lobert <i>Kirchenlied und Sprachbewahrung: Die polnische Übersetzung von „O Haupt voll Blut und Wunden“ in Masuren</i>	David Scott Hamnes <i>Towards decolonisation and church music renewal: Sálbmagirjji šuokŋagirji as an instrument for programmatic change</i>
15:00	Réka Miklós <i>Datenbank in der Datenbank. Zum Projektentwurf „Maria theresianisches, josephinisches und spätjosephinisches Kirchenliedrepertoire“</i>	Timea Benkö <i>Gregorianik und mittelalterliche Kantionen in der mündlichen Überlieferung der ungarischsprachigen lutherischen Gemeinden in Siebenbürgen (Rumänien)</i>	Hanna Rijken & Wim Houtman <i>Church Music and Liturgy Five Years after the COVID-19 Pandemic: Results of a Nationwide Survey among Dutch Faith Communities</i>
15:30	Marie Škarpová <i>Hymnorum thesaurus Bohemicus: Projekt und seine (Nicht-)Realisierung, Desiderien und Desiderata der tschechischen Hymnologie</i>	Ágnes Watzatka <i>Mihály Bogisich and “The Zeal of Our Ancestors”</i>	Konrad Klek <i>„Ein feste Burg“ und der Wormser Reichstag 1521 – Historisch-kritische Hymnologie bei Friedrich Spitta</i>

Donnerstag, 3. September / Thursday 3 September

Room	Sektionsraum A	Sektionsraum B	Sektionsraum C
Chair	Christiane Schäfer	Daniela Wissemann-Garbe	Elsabé Kloppers
14:00	Christiane Hausmann <i>Ein Choral-Modul für die Forschungsplattform „Bach digital“</i>	Matthias Schneider & Friedrich Kühn <i>Hymnologische Aspekte in der Orgelmusikdatenbank DOMuCat</i>	Elisabeth Fillmann <i>Liederhefte von Studierendengemeinden – Projektvorstellung und Diskussion</i>
14:30	Birger Petersen & Hiram Kümper <i>Gesangbücher als Linked Open Data</i>	Beate Besser [online] <i>Forschung für das evangelische Gesangbuch</i>	Maarten Diepenbroek <i>The liturgical movement in Dutch Lutheranism (presentation PhD research)</i>
15:00		Heike Wennemuth <i>Konfessionelles und konfessionsübergreifendes Liedgut in Gesangbüchern am Oberrhein</i>	Cees-Willem van Vliet <i>Toward a Phenomenological Approach in Hymnology</i>
Kaffeepause ~ <i>Coffee break</i>			
15:45	Rosa Micus <i>Prag 1989 – Prag 2024: ein Vergleich (aus dem IAH History Project)</i>	Metrische Psalmen in der englischen Tradition <i>Metrical Psalms in the English Tradition</i> <i>Workshop mit / with Phil Price</i>	Diskussion über eine mögliche COST-Aktion Discussion about a possible COST Action <i>Moderation: Martin Hoondert</i>