

Sektionsbeiträge (Zeitplan) / *Sectionals (schedule)*

Dienstag, 30. Juli / *Tuesday 30 July*

Room	R 107	Malý Sál / Small Hall	R 118
Chair	<i>Daniela Wissemann-Garbe</i>	<i>Elsabé Kloppers / Jørgen Kjærgaard</i>	<i>David Scott Hamnes</i>
14:30	Martin Hoondert <i>IAH History Project (Workshop)</i>	Ágnes Watzatka <i>From Hradec Kralové to Vienna – the half-forgotten first vernacular mass</i>	Petra Bělohávková & Michal Nedělka <i>Pedagogical Reflections on Czech Protestant Hymn</i>
15:00	Konrad Klek <i>Kelchstrophe oder mystische Kurzzeilen?</i>	Anthony Ruff <i>Vernacular Singing in the pre-Reformation Latin Liturgy</i>	Dianne Gome <i>Australian hymnody from the 1970s: development, demise and new birth</i>
15:30	Elisabeth Fillmann <i>Hymnologische Begleitarbeit zum neuen Evangelischen Gesangbuch (Projektvorstellung)</i>	Peter Ruščin <i>Slovak Hymns in Franciscan Sources of the 17th and 18th Centuries</i>	Hanna Rijken <i>Most beloved Carols in the Netherlands</i>

Donnerstag, 1. August / *Thursday 1 August*

Room	R 107	Malý Sál / Small Hall	R 118
Chair	<i>Réka Miklós</i>	<i>Anthony Ruff / Elsabé Kloppers</i>	<i>Martin Hoondert</i>
15:00	Rastislav Adamko, Janka Bednáriková, Zuzana Zahradníková <i>Das Slowakisch-sprachige Maria-Theresianische und Josephinische Repertoire in der slowakischen Gesangbücher</i>	Vigdis Berland Øystese <i>Textual Changes in Hymnals in Norway</i>	Adriana Grešová-Sekelská <i>Splitting Czechoslovakia: Czech hymns in Slovak Lutheran hymnals</i>
15:30	Yu-Ring Chiang <i>„RAVENSHAW“ – „Die Nacht ist kommen“ – „MONKLAND“: Drei Brüdergesänge und ihre Ausbreitung in Taiwan</i>	Jørgen Kjærgaard <i>Anna Anchers hymnbook. The church-hymnal in late 19th and early 20th Century Danish painting</i>	David Scott Hamnes <i>Hymnological decolonisation in the Norwegian majority church context</i>
16:00	Marie Škarpová <i>Zyklen der tschechischen Perikopenlieder (1529–1618) und Böhmisches Reformation</i>	Jin Kyung Yoo <i>Zum Problem der koreanischen Übersetzung deutscher Kirchenlieder im ersten Gesangbuch Koreas (1923)</i>	Joe Herl <i>The convoluted publication history of the Hymnal Noted (1851–1858)</i>
16:30	Ágnes Kecskés Papp <i>„Hyna svítá“ und „Sanctus – Resonemus pariter“: Zwei Beispiele für die Wirkung des Liedguts der Böhmisches Brüder auf den Gemeindegesang in Ungarn im 16.–17. Jh.</i>	Rosa Micus <i>Carl Loewe, Johann August Zeune: Jan Hus. Oratorium über die Fahrt des tschechischen Reformators zum Konzil von Konstanz</i>	Zlatica Kendrová <i>The repertoire of Lutheran hymns in 18th-century organ scores in the collections of the Slovak National Museum</i>