

## IAH-Bulletin 1974 ff

### Verzeichnis der veröffentlichten Beiträge (nach Autoren)

Anfragen nur berücksichtigt, wenn unter eigener Überschrift

R = 1. Regionaltagung der IAH: Hymnologie als Lehrfach. 1986.

S = Sondernummer: Dankesgabe an Markus Jenny, 1987

	11. Studientagung der IAH in Oxford	10 (1982)	006 – 033	B
	12. Arbeitstagung der IAH in Budapest, 8. bis 13. August 1983	12 (1984)	004 – 034	B
	Bericht über die 15. Studientagung der IAH in Prag, August 1989	18 (1990)	008 – 015	B
	Berichte der Gruppen / Reports of the Work Groups	16 (1988)	186 – 194	B
	Bisher erschienene Berichte von der Studientagung in Budapest 1983	12 (1984)	042	B
	Corrigenda	25 (1997)	130	B
	Dokumentation zur 10. Jahrestagung der IAH in Regensburg vom 30. Juli bis 4. August 1979 „Internationale und interkonfessionelle Hymnologie	08 (1980)	004 – 036	B
	Dokumentation zur 9. Studientagung der IAH in Erfurt vom 22. – 26. August 1977	06 (1978)	041 – 058	B
	Einige Informationen für die Mitglieder des IAH	12 (1984)	038 – 039	B
	Forschen und singen. Dankesgabe an unseren Freund und IAH-Sekretär Philipp Harnoncourt	13 (1985)	008 – 037	B
	Fragebogen	02 (1975)	004 - 006	B
	Fragen und Mitteilungen	08 (1980)	059 – 063	B
	Fragen und Mitteilungen	09 (1981)	140 – 142	B
	Hinweise zur Manuskripterstellung / Guidelines for the Preparation of Manuscripts	22 (1994)	197 – 203	B
	Hinweise zur Manuskripterstellung / Guidelines for the Preparation of Manuscripts	23 (1995)	189 – 194	B
	IAH Tagung Lund 1987. Proclamatio Evangelii et Hymnodia. Die missionarische Dimension des Singens	16 (1988)	012 – 206	B
	In Memoriam Frits Mehrrens, Siegfried Hermelink, Karl Vötterle, Friedrich Blume	03 (1976)	002 - 003	B
	In Memoriam Konrad Liebster	15 (1987)	007 – 008	B
	Information	15 (1987)	009 – 026	B
	Informationsblatt für Mitglieder und Freunde der IAH	06 (1978)	083 – 085	B
	Joint-Conference in Bethlehem/PA 1985	14 (1986)	001 – 010	B
	Letters to the Editor ... A. Casper Honders, Editor IAH Bulletin 1974 -1987	16 (1988)	208 – 247	B
	Lucernarium in der Krypta der Evangelischen Kreuzkirche Bonn am 17. September 1994	23 (1995)	157 – 166	B
	Mitteilungen	06 (1978)	078 – 080	B
	Mitteilungen	10 (1982)	066 – 069	B
	Mitteilungen	11 (1983)	140 – 142	B
	Mitteilungen	14 (1986)	111	B
	Mitteilungen	15 (1987)	130 – 132	B
	Mitteilungen	18 (1990)	138 – 140	B
	Mitteilungen / Anfragen	16 (1988)	207	B
	Mitteilungen / Fragen	07 (1979)	081	B
	Nachtrag zu den Protokollen der 12. Arbeitstagung der IAH in Budapest, 8. bis 13. August 1983	13 (1985)	039 – 040	B
	Neun Jahre Graduiertenkolleg Kirchenlied – Bilanz und Perspektiven. Johannes Gutenberg-Universität Mainz, Forum, Atrium minimum. Programm	32 (2004)	056 – 058	B
	Protokoll des Podiums der IAH Tagung. Sonntag, 18.09.94	23 (1995)	169 – 181	B
	Suche, tausche / Buy, exchange	25 (1997)	134	B
	Symposium „Deutscher Liturgiegesang“	23 (1995)	183 – 184	B
	Thema Studientagung	02 (1975)	003	B
	Theologisches Seminar Leipzig	13 (1985)	093	B
	Thesen und Fragen zum Thema der 10. Tagung der IAH in Regensburg	06 (1978)	059 – 066	B
	Verzeichnis der Autoren und Autorinnen	25 (1997)	131 – 133	B

	Verzeichnis der Autoren und Autorinnen	28/29 (2000/1)	355 – 361	B
	Zwei Lieder / Two Songs	16 (1988)	195 – 199	B
Aengenvoort, Johannes	Drei Funktionen der Psalmodie im Gottesdienst	05 (1977)	046 – 049	B
Aengenvoort, Johannes	Psalmodie heute und vor tausend Jahren	05 (1977)	041 – 045	B
Albrecht, Christoph	„... ganz fremd und dabey sehr wohl klingend ...“. Die Kirchenlieder und ihre Intervalle: gestern – heute – morgen	09 (1981)	114 – 118	B
Albrecht, Christoph	Cooperator Oecomenicus. Gedanken zur frühen ökumenischen Funktion der Kirchenmusik und des Kirchenliedes	07 (1979)	030 – 034	B
Albrecht, Christoph	Inhaltliche Lücken im evangelischen Kirchengesangbuch - Ergänzungsversuche in neuen landeskirchlichen Beiheften	02 (1975)	045 - 048	B
Ameln, Konrad	„Dein gnädig Ohr neig her zu mir“	07 (1979)	058 – 059	B
Ameln, Konrad	Ein ökumenisches Missale von 1657?	03 (1976)	110 - 111	B
Ameln, Konrad	In Memoriam Walther Engelhardt	11 (1983)	005	B
Ameln, Konrad	Katalog der Sammlung Konrad Ameln	04 (1977)	080	B
Ameln, Konrad	Liederbuch und Gesangbuch	03 (1976)	075 - 078	B
Ameln, Konrad	Nun komm, der Heiden Heiland	11 (1983)	143 – 145	B
Ameln, Konrad	Zwei unbekante Melodien zu Psalmliedern von Ludwig Öler	03 (1976)	112 - 115	B
Andersen, Rune J.	Hymnologie und Hymnodie in Konflikt: Betrachtungen aus ästhetischer Perspektive	22 (1994)	111 – 133	B
Anger, Erhard	Ein Blick zur Seite: Das missionarische Blasen	15 (1987)	109 – 111	B
Anger, Erhard	Kriterien an ein Kinderlied	07 (1979)	051 – 052	B
Anger, Erhard	Vom Recht der Erstgeburt. Neuübertragung von bereits bekannten Kirchenliedübersetzungen	09 (1981)	125 – 120	B
Anger, Erhard	Warum kennen wir Deutschen N.S.F. Grundtvig nicht?	15 (1987)	104 – 108	B
Arndal, Steffen	Erweckung und Singen im deutschen Pietismus und Herrnhutismus	13 (1985)	066 – 073	B
Arndal, Steffen	Gesetz und Evangelium bei den Böhmisches Brüdern und im dänischen Pietismus. Peter Herberts „Der milde treue Gott“ und seine Übersetzung durch H.A. Brorson	17 (1989)	006 – 019	B
Axelsson, Olaf	Music in Africa and Christian mission concepts	16 (1988)	165 – 175	B
Balsev-Clausen, Peter	Songs from Denmark (1988)	16 (1988)	181 – 185	B
Balslev-Clausen, Peter	A short introduction to Danish hymnody	16 (1988)	176 – 180	B
Bárdos, Kornél	Abschied von Benjamin Rajeczky	18 (1990)	003 – 004	B
Bárdos, Kornél	Abschied von Kalman Csomasz Toth	17 (1989)	005	B
Bárdos, Kornél	Abschied von P. Kilian Szigeti OSB	10 (1982)	003 – 003	B
Bárdos, Kornél	Gesangbuch und Volkstradition	02 (1975)	025 - 027	B
Bartkowski, Boleslaw	Gregorianischer Choral und musikalische Formen des geistlichen Volksanges in Polen	11 (1983)	090 – 097	B
Bartkowski, Boleslaw	Musikalische Kriterien der Auswahl der gesänge und Notationsprobleme	02 (1975)	060 - 063	B
Bartkowski, Boleslaw	Das geistliche Volkslied im 19. Jahrhundert	06 (1978)	082	B
Bartlett, Laurence	Don't Touch My Hymn Book. Conflict between conservatives and radicals on questions of quality and worth	26 (1998)	157 – 172	B
Bašus, B. B.	In Memoriam Amedeo Molnár	18 (1990)	006 – 007	B
Bergsma, Joop	Stichworte aus dem abendlichen Forum anlässlich des Votrags von Jan Wit	03 (1976)	016	B
Bexell, Göran	Sacred Songs in a Secular Environment	16 (1988)	154 – 164	B
Bieritz, Karl-Heinrich	Aufgaben einer Ökumenischen Hymnologie	07 (1979)	001 – 018	B
Blankenburg, Walter	Zum Gedenken an Arno Büchner	13 (1985)	005 – 006	B
Blankenburg, Walter	Zum Tode von Winfried Zeller	10 (1982)	004 – 005	B
Bøckman, Peter Wilhelm	Elements of folksong in the new Norwegian hymnal	11 (1983)	130 – 132	B
Bohatcová, Mirjam	Die Gesangbücher der Böhmisches Brüder (1505 – 1618)	18 (1990)	028 – 040	B
Bohatcová, Mirjam	The Hymnals of the Czech Brethren, 1505 – 1618	18 (1990)	041 – 050	B
Bohlin, Folke	Fragen	01 (1974)	019	B
Böhm, Johannes	Sprachliche und konfessionelle Grenzüberschreitungen im Kirchengesang	08 (1980)	047 – 058	B
Bongers, Emma Elze	Dancing with King David	20 (1992)	143 – 144	B
Bongers, Emma Elze	Und als er nahe zum Hause kam, hörte er Singen und Tanzen	24 (1996)	167 – 191	B
Bongers, Emma Elze	Wir tanzen mit König David	20 (1992)	141 – 142	B
Bongers, Emma-Elze	Kommt, tanzt für unsern Gott! Vom Schicksal des Wortes „Tanz“ in einigen skandinavischen Gesangbüchern	28/29 (2000/1)	321 – 325	B

Braungart, Wolfgang	Die Freude aller Welt. Zu ‚Gotteslob‘ Nr. 588 ‚Sagt an, wer ist doch diese‘.	32 (2004)	109 – 117	B
Brink, Emily R.	Metrical Psalmody in North America. A Story of Survival und Revival	20 (1992)	121 – 128	B
Brouwer Frans; Leaver, Robin A.; Luth, Jan R.; Smilde, Bernard	In Memoriam Adriaan Casper Honders 1923-1994	23 (1995)	001 – 002	B
Brueggemann, Walter	Lobpreisung: eine Politik freudiger Hingabe	20 (1992)	057 – 081	B
Brunner, Horst	Repertorium	04 (1977)	081	B
Brunners, Christian	„Geburt der Freiheit aus der Gebundenheit“. Thomas Mann und der deutsch-amerikanische Dichterkomponist Johann Conrad Beissel. Eine Skizze.	13 (1985)	074 – 080	B
Brunners, Christian	Englisches Liedgut im deutschen „Gemeinschaftsliederbuch“	09 (1981)	108 – 113	B
Brunners, Christian	Gruß der IAH an Konrad Ameln zum 95. Geburtstag	22 (1994)	009	B
Brunners, Christian	Theologische Programme und Probleme im Kirchengesang des 19. Jahrhunderts	22 (1994)	011 – 035	B
Brunners, Christian	Vorwort	25 (1997)	001 – 003	B
Brunvoll, Arve	Das Fremde als das Eigene. Oder: Der Eritreer als Schwede. Das Kirchenlied der Evangelischen Kirche von Eritrea als Beispiel zur Frage der Identität einer Missionskirche	28/29 (2000/1)	352 – 354	B
Brunvoll, Arve	Erwägungen zu einer Bereimung des Psalters in einer lutherischen Kirche	05 (1977)	067 – 069	B
Brunvoll, Arve	On rhyming David in the North	19 (1991)	099 – 110	B
Bunners, Christian	Der Armen Gut und Habe. Volk und Lied bei Paul Gerhardt.	11 (1983)	066 – 070	B
Bunners, Christian	Ein Urteil Philipp Jakob Speners über die Lieder der Böhmischen Brüder	17 (1989)	020 – 024	B
Bunners, Christian	Vorwort	24 (1996)	000	B
Bunners, Christian	Was ist ein Hymnologe? Aufgaben hymnologischer Arbeit nach Christian Palmer (1865)	21 (1993)	011 – 018	B
Burch Brown, Frank	Wie beweglich ist das Fest?	30/31 (2002/3)	215 – 226	B
Buschbeck, Reinhard	Kirche und Israel im neuen Evangelischen Gesangbuch	24 (1996)	191 – 202	B
Bussche, J. Vanden	In Memoriam hochw. Prof. Ignace de Sutter	17 (1989)	002 – 003	B
Buzga, Jaroslav	Zum Problem der gegenseitigen Beziehungen der tschechischen weltlichen (profanen) und kirchlichen Volksliedern.	11 (1983)	117	B
Cartford, Gerhard	A Few Words about Latin America and Hymnody	16 (1988)	096 – 099	B
Cartford, Gerhard	Church Song/ Folk Song in Latin America	11 (1983)	125 – 129	B
Cartford, Gerhard	Ein paar Worte über Lateinamerika und Hymnodie	16 (1988)	100 – 104	B
Cartford, Gerhard	Latin American hymnody	07 (1979)	076 – 080	B
Cartford, Gerhard	Ludvig M. Lindeman and Folk Style Hymnody	22 (1994)	181 – 188	B
Cartford, Gerhard	The Use of the Psalm in the Eucharist	20 (1992)	145 – 154	B
Csomasz-Tóth, K.	Die Psalmen in den ungarischen protestantischen Kirchen	04 (1977)	040 - 044	B
Csomasz-Tóth, K.	Zur Frage der stylistischen Einheit oder Vielfalt	02 (1975)	028 - 031	B
Dąbek, Stanisław	Schichtung oder Verschmelzung der Volks- und Kunstelemente im mehrstimmigen geistlichen Lied-Repertoire von der Renaissance- bis zur Barockzeit in Polen / nach Beispielen von Staniątki-GBrn	11 (1983)	098 – 104	B
Danzeglocke, Klaus	Deutsche Gregorianik in der Evangelischen Tradition	23 (1995)	061 – 088	B
de Marez Oyens, Gerrit H.	Probe nicht-strophischen Gemeindegesangs	02 (1975)	053 - 054	B
Deans, Graham D.S.	Die Geschichte des metrischen Psalmengesangs	30/31 (2002/3)	227 – 245	B
den Besten, Ad	Zur Bildersprache des geistlichen Liedes	04 (1977)	008 - 016	B
den Besten, Ad; Henkys, Jürgen	Niederländische Kirchenlieder aus "Liedboek voor de kerken" (1973)	04 (1977)	064 - 078	B
Domokos, Pál Péter	Adventteil des Cantionale Catholicum von Johannes Kajoni O.F.M. strict. obs. Csiksomlyó, 1676. Rekonstruktion der Melodien	03 (1976)	061 - 065	B
Dorneger, Karl	Das 19. Jahrhundert im deutschsprachigen katholischen Kirchenlied	22 (1994)	051 – 077	B
Dorneger, Karl	Staatskirchentum und Kirchenlied am Beispiel des Josephinismus in Österreich	28/29 (2000/1)	071 – 090	B
Dörr, Friedrich	Ein Leben zum Lobe Gottes. Domkapellmeister Professor Johannes Schlick	13 (1985)	003	B
Dressler, Franz Xaver	Die Gesangbücher der Siebenbürger Sachsen in Rumänien	03 (1976)	070-072	B
Dunstan, Alan	The Quest for Quality in English Hymnody	26 (1998)	089 – 099	B
Durnbaugh, Hedwig T.	„Die Werkstatt stellt sich vor“. Authors', Composers', Translators' Workshop	22 (1994)	189 – 196	B
Durnbaugh, Hedwig T.	Ephrata, Amana, Harmonie: Drei christliche kommunistische Gemeinschaften in Amerika: Beispiele kirchlicher Identität im Kirchenlied	24 (1996)	203 – 218	B
Durnbaugh, Hedwig T.	Gesamtregister / General Index I.A.H. Bulletin 1 (1974) – 24 (1996)	25 (1997)	135 – 196	B

Durnbaugh, Hedwig T.	Identität im Kirchenlied: Ein Wendepunkt in der Hymnodie der Schwarzenau Täufer in Amerika	27 (1999)	065 – 082	B
Ebenbauer, Peter	Ästhetische Erfahrung – ein lebenswichtiges Organ christlichen Glaubens. Vorüberlegungen zur Tagung in York aus theologischer Sicht	25 (1997)	005 – 017	B
Eller, Walter	Religion als Kunst. Jochen Kleppers Kirchenliedschaffen als hymnologisches Paradigma und als soziale Aporie	25 (1997)	079 – 097	B
Engelhardt, Walther	Druckfehler in der Hymnologie	02 (1975)	070 – 086	B
Engelhardt, Walther	Nachtrag zum Bulletin II der I.A.H.	03 (1976)	073 – 074	B
Erbacher, Rhabanus	Das „Münsterschwarzacher Modell“. Deutsche Gregorianik im Stundengebet. Neukonzeption nach den Prinzipien authentischer lateinischer Gregorianik	23 (1995)	131 – 138	B
Eskew, Harry	Gospel Hymnody	09 (1981)	090 – 094	B
Evertsson, Anna J.	Hymns in Relation to Life-themes and Existential Questions in Sweden Today	28/29 (2000/1)	297 – 306	B
Ferencak, Stefan Alojzij	Kirchenlied und nationale Identität in Slowenien	28/29 (2000/1)	018 – 040	B
Ferenczi, Ilona	In Memoriam Béla Holl	26 (1998)	003	B
Ferenczi, Ilona	In Memoriam Tibor Schulek	18 (1990)	002 – 003	B
Ferenczi, Ilona	Volksmusik in Gemeindegesangbüchern	26 (1998)	057 – 067	B
Fillmann, Elisabeth	Kirchenliedfunktionen in Erik Fosnes Hansens Roman „Salme ved reisens slutt“	32 (2004)	195 – 211	B
Finke, Christian	Die Aufnahme fremdsprachiger Kirchenlieder in neueren europäischen Gesangbüchern	30/31 (2002/3)	247 – 262	B
Finke, Christian	Die Ausbildungsverhältnisse im Fach Hymnologie vor allem in der Bundesrepublik Deutschland. Bestandsaufnahme und Überblick.		018 – 023	R
Finke, Christian	Hymnologie und Computer (HYMCOM)	24 (1996)	219 – 223	B
Finke, Christian	In Memoriam Siegfried Fornaçon (1910 – 1987)	19 (1991)	001	B
Finke, Christian	Melodieanalyse. Leicht überarbeitete Fassung einer Gruppenarbeit zum Thema „Quality in Hymnody“	26 (1998)	173 – 179	B
Fischer, Michael	Aufklärung über Aufklärung. Die „Dialogen über das Mainzer Gesangbuch“ (Mainz 1787)	32 (2004)	131 – 136	B
Fischer, Wolfgang	Proclamatio Evangelii et Hymnodia. Die missionarische Dimension des Singens – Historische Aspekte	16 (1988)	105 – 122	B
Fojtíková, Jana	Das einstimmige tschechischsprachige Ordinarium Missae in der 2. Hälfte des 16. Jahrhunderts	18 (1990)	095 – 100	B
Fojtíková, Jana	The Ordinarium Missae for one voice in Czech in the second half of the 16th century	18 (1990)	101 – 105	B
Froriep, Ruth	"Verstehst du auch, was du singst?"	02 (1975)	055 – 056	B
Froriep, Ruth	Ernst Schmidt, Führer durch das Gesangbuch	11 (1983)	138 – 139	B
Funk, Arthur	Die Stellung des Hymnus in der katholischen und orthodoxen Vesper	27 (1999)	016 – 021	B
Funk, Arthur	Eigenarten des Kirchengesangs bei den katholischen Pawlikianern und evangelischen Slowaken des Banats	28/29 (2000/1)	066 – 070	B
Gartford, Gerhard M.	Word and music in cross-cultural hymnody, an aspect. And a new song	15 (1987)	124 – 129	B
Gelineau, Joseph	Questions sur la pratique des psaumes dans la Liturgie à l'époque patristique	05 (1977)	017 – 021	B
Gerhards, Albert	Liturgiewissenschaft und Hymnologie an katholisch-theologischen Fakultäten – Konsequenzen aus einem gewandelten Liturgieverständnis		079 – 089	R
Gerhards, Albert; Praßl, Franz Karl	5. deutschsprachige Regionaltagung der IAH „Deutscher Liturgiegesang“	23 (1995)	057 – 060	B
Giering, Achim	Interkulturationsprobleme	23 (1995)	045 – 056	B
Giering, Achim	Missionarische Motivation und Chance am Beispiel des Liedes „Wach auf, du Geist der ersten Zeugen“	15 (1987)	067 – 077	B
Giering, Achim	Vom Kirchenlied zum Volkslied	11 (1983)	048 – 053	B
Giering, Achim	Zur Organisation des Gesangbuchmachens am Beispiel des Evangelischen Gesangbuches von 1993/96	25 (1997)	071 – 078	B
Gille, Gottfried	Missionarische Möglichkeiten und Aufgaben des Kirchenliedes in den evangelischen Kirchen der Deutschen Demokratischen Republik (DDR)	15 (1987)	112 – 117	B
Gille, Gottfried	Zum geistlichen Volkslied des 19. Jahrhunderts	11 (1983)	076 – 079	B
Girard, Hans-Alfred	Regionalismen im Hymnologiekurs		058 – 063	R
Goldenstein, Johannes	Gesungene theologia crucis: Kurt Ihlenfeds Passionslied „Das Kreuz ist aufgerichtet“ (1967)	32 (2004)	181 – 188	B
Göransson, Harald	Psalmengesang heute	19 (1991)	111	B
Göransson, Harald	Report from Sweden	21 (1993)	107 – 111	B
Grăjdian, Vasile	Der Gesang in der Rumänisch-Orthodoxen Kirche als Ausdruck nationaler Identität	27 (1999)	009 – 015	B
Grăjdian, Vasile	Monarch Alexandru Ioan Cuza's Decree Nr. 101 of January 18, 1865. Its Influence over the development of Chanting in the Rumanian Church	21 (1993)	086 – 095	B
Grăjdian, Vasile	The chanting of psalms in the Roumanian Orthodox Church	20 (1992)	155 – 161	B

Green, Fred Pratt	This joyful Eastertide – Hoe groot de vrugten zijn	10 (1982)	063 – 064	B
Greule, Albrecht	Neues Geistliches Lied, Jugendsprache und Sakralsprache	32 (2004)	171 – 175	B
Grimm, Jürgen	Protokoll vom Abschlussgespräch am Sonntag, dem 10. August 1986		092 – 093	R
Grindal, Gracia	Contemporary American Poetry and Current American Hymnody	24 (1996)	093 – 121	B
Grindal, Gracia	Landstad in America	30/31 (2002/3)	137 – 154	B
Grote, Adalbert	Gattungstypologische Probleme bei Konrad von Quernfurts Lied „Du Lenze gut“	11 (1983)	054 – 058	B
Gruber, Sabine	„Ein Lied (...) welches in Berlin sehr viel Glück gemacht“ – Einige Bemerkungen zur Rezeption von „Draus bei Schleswig vor der Pforte“	32 (2004)	137 – 139	B
Grutschnig-Kieser, Konstanze	„Inspiriertes“, „inspirierendes“ und „improvisiertes“ Singen – zur Singpraxis im radikalen Pietismus	32 (2004)	127 – 130	B
Hahn, Gerhard	Beispiele freier psalmischer Dichtung im 20. Jahrhundert	20 (1992)	107 – 120	B
Hahn, Gerhard	Ein germanistischer Blick auf das Kirchenlied des 17. Jahrhunderts	13 (1985)	012 – 017	B
Hahn, Gerhard	Erfahrungen mit der „Liederkunde zum Evangelischen Gesangbuch“	32 (2004)	095 – 098	B
Hahn, Gerhard	Inhaltliche und sprachliche Analyse von Kirchenliedertexten		095 – 109	R
Hahn, Gerhard	Markus Jenny: Zum Wort-Ton-Verhältnis im Kirchenlied		119	R
Hahn, Gerhard	Mündlichkeit und Schriftlichkeit in der Frühgeschichte des evangelischen Kirchenliedes am Beispiel Wittenbergs	24 (1996)	224 – 232	B
Hahn, Gerhard	Überblick über die sprachlich-literarischen Bearbeitungen der biblischen Psalmen in deutscher Sprache	19 (1991)	075 – 079	B
Hahn, Gerhard	Unbekannte Weihnachtslieder. Vom Himmel hoch da komm ich her. Eine Liedpredigt		009 – 017	S
Hahn, Gerhard	Vorwort		004 – 005	R
Hansson, Karl Johan	Hymns Creating National Identity: Finland and Sweden	28/29 (2000/1)	280 – 283	B
Hansson, Karl Johan	The Hymn Psalter of Andreas Palmcron	20 (1992)	162 – 166	B
Harinck, P. J.	The English hymn in Dutch hymnals	09 (1981)	127 – 135	B
Harnoncourt, Philipp	Bemerkungen zu meinem Weg zur Ökumene		018 – 024	S
Harnoncourt, Philipp	Deutsche Psalmodie heute	05 (1977)	050 – 064	B
Harnoncourt, Philipp	Ehrenpromotion Lipphardt	01 (1974)	019	B
Harnoncourt, Philipp	In Memoriam Frau Renata Stelzer geb. Gräfin d'Harnoncourt	11 (1983)	001	B
Harnoncourt, Philipp	In Memoriam Karl Ferdinand Müller	02 (1975)	008 - 009	B
Harnoncourt, Philipp	Mitteilungen des Sekretärs	01 (1974)	017 - 018	B
Harnoncourt, Philipp; Kouba, Jan	Bericht über Dubrovnik	01 (1974)	003 - 014	B
Hartmann, Karl-Günther	Die neue Edition des deutschen Kirchenlieds und die böhmisch-deutschen Beziehungen im Kirchenlied aus musikgeschichtlicher Sicht.	17 (1989)	025 – 035	B
Henkys, Jürgen	Die Lieder in Schleiermachers Gottesdiensten 1830 – 1834. Hinweise auf eine fällige Ausgabe	13 (1985)	018 – 022	B
Henkys, Jürgen	Drei Genfer Psalmlieder textlich neu gefasst	19 (1991)	061 – 065	B
Henkys, Jürgen	Ein motivgeschichtlicher Beitrag zum Thema „Altes Testament und Kirchengesang“	06 (1978)	001 – 035	B
Henkys, Jürgen	Eine Frage zu Georg Büchners „Lenz“	07 (1979)	082	B
Henkys, Jürgen	Fred Kaan und Charles Wesley in deutscher Übertragung. Zu zwei Liedern aus Cantate Domino	09 (1981)	119 – 124	B
Henkys, Jürgen	Jochen Klepper im Spiegel seiner persönlichen, politischen und geistlichen Gedichte		025 – 042	S
Henkys, Jürgen	Kirchenlieder im Werk von Johannes Bobrowski	24 (1996)	233 – 256	B
Henkys, Jürgen	Luther über Kirchenlied und Volkslied	11 (1983)	059 – 062	B
Henkys, Jürgen	Qualitätsfragen bei der Übersetzung von Kirchenliedern	26 (1998)	119 – 132	B
Henkys, Jürgen	Was wurde 1935/36 in Dietrich Bonhoeffers illegalem Predigerseminar	32 (2004)	155 – 158	B
Henkys, Jürgen; den Besten, Ad	Niederländische Kirchenlieder aus "Liedboek voor de kerken" (1973)	04 (1977)	064 - 078	B
Herbst, Wolfgang	„Stille Nacht! Heilige Nacht!“ Der Weg des Liedes von Dorf in die Stadt, von der Kirche in die Schule, von der Salzach an die Wall Street und vom Katholizismus zum Protestantismus	30/31 (2002/3)	263 – 268	B
Herngreen G. F. W.	Volkslied und Kirchenlied	11 (1983)	045 – 047	B
Herresthal, Harald	Kirchenlied und Gesangbuch als Spiegel der Musikgeschichte	24 (1996)	123 – 148	B
Hlawiczka, Karol	Beitrag über 'Ein fester Burg'	01 (1974)	020 - 025	B
Hlawiczka, Karol	Was einen Gesangbuchmacher beschäftigen muss?	02 (1975)	015 - 021	B
Hoek, Klaas; Kloppenburger Wim	Church Music – Native Music	16 (1988)	123 – 136	B

Hoffmann, Reinald	Hymnologie als Lehrfach an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Hamburg		044 – 050	R
Hofmann, Friedrich	Probleme der Liedübertragung aus dem Englischen. Dargestellt an „Christ is the world's light“	07 (1979)	046 – 050	B
Holl, B.	Über das in Vorbereitung befindliche ungarische historische Hymnarium	16 (1988)	200 – 206	B
Honders, A. Casper	... in deiner Mitte, Jerusalem! ... (Ps. 116)		043 – 046	S
Honders, A. Casper	Abraham im Kirchenlied	04 (1977)	028 - 035	B
Honders, A. Casper	Eine Frage	03 (1976)	116	B
Honders, A. Casper	Hinter den Kulissen ...	13 (1985)	009 – 011	B
Honders, A. Casper	In Memoriam Dr. Jan Wit	09 (1981)	004	B
Honders, A. Casper	In Memoriam Walther Lipphardt	09 (1981)	001 – 002	B
Honders, A. Casper	Psalm Singing in London 1550 – 1553	09 (1981)	064 – 069	B
Honders, A. Casper	Super flumina Babylonis ... Bemerkungen zu BWV 653b	17 (1989)	053 – 060	B
Honders, A. Casper	Una voce canentes – Bemerkungen zur Frage „Adoro devote ...“	07 (1979)	039 – 045	B
Honders, A. Casper; Jenny, Markus	Fragebogen über Hymnologie	01 (1974)	027	B
Honders, A. Casper; Jenny, Markus	Vorankündigung Groningen	01 (1974)	026	B
Hopfmüller, Martin	Zur Notierungsweise von Texten und Melodien	02 (1975)	068 - 069	B
Horká, Magdalena	In Memoriam dr. Bohus Hrejsa	17 (1989)	004	B
Horká, Magdalena	In Memoriam MUDr Karol Wurm 1913-1993	22 (1994)	003 – 005	B
Horyna, Martin	Die Stilarten der Mehrstimmigkeit im Böhmisches geistlichen Lied des 14. – 16. Jahrhunderts	18 (1990)	051 – 058	B
Horyna, Martin	Styles of part-singing in Bohemian Sacred Lieder from the 14th through 16th centuries	18 (1990)	059 – 064	B
Höweler, C. Andries; Matter, Fred	Volkslied und Kirchenlied in Amsterdam	11 (1983)	133 – 137	B
Hrejsa, B.	Das Gesangbuch der Evangelischen Kirche der Böhmisches Brüder	02 (1975)	039 - 041	B
Jenkins, Kathryn	„Song of Praises“: The Literary and Spiritual Qualities of the Hymns of William Williams and Ann Griffiths	26 (1998)	069 – 087	B
Jenkins, Kathryn	Neudefinierung des Kirchenliedes. Der „performative“ Kontext	30/31 (2002/3)	269 – 284	B
Jenny, Markus	Allein Gott in der Höh sei Ehr. Zur genauen Datierung und zu den frühesten Quellen des ältesten evangelischen Kirchenliedes	13 (1985)	026 – 034	B
Jenny, Markus	Alttestamentliche Stoffe zur Illustration neutestamentlicher im Kirchenlied	05 (1977)	014 – 016	B
Jenny, Markus	Auf nach Bethlehem! Vorschau auf die 13. Tagung der IAH in Bethlehem (Pennsylvania, USA)	12 (1984)	040	B
Jenny, Markus	Das Psalmlied – eine Erfindung Martin Luthers?	05 (1977)	034 – 035	B
Jenny, Markus	Der Genfer Psalmencursus (1549 / 1551 / 1562)	05 (1977)	022 – 028	B
Jenny, Markus	Die Pause am Stollenende - ein musikalisches Redaktionsproblem	02 (1975)	064 - 067	B
Jenny, Markus	Die Stärken und Schwächen der hymnologisch-enzklopädischen Arbeit im 19. Jahrhundert und die Aufgaben der Hymnologie heute	22 (1994)	135 – 141	B
Jenny, Markus	Ein Kirchenlied von Mörike	06 (1978)	081	B
Jenny, Markus	Ein ökumenisches Missale um 1675	02 (1975)	007	B
Jenny, Markus	Einladung nach Budapest	10 (1982)	065	B
Jenny, Markus	Hinweis auf neue GB und Hymnologica	01 (1974)	026	B
Jenny, Markus	Hymnologie als Lehrfach. Einführung in das Tagungsthema		007 – 017	R
Jenny, Markus	Im Memoriam Erhard Quack	12 (1984)	001	B
Jenny, Markus	Mein schönste Zier und Kleinod bist	04 (1977)	079	B
Jenny, Markus	Notiz zu Bulletin 22 (1994)	23 (1995)	185	B
Jenny, Markus	Vorwort	01 (1974)	002	B
Jenny, Markus	Vorwort	03 (1976)	001	B
Jenny, Markus	Vorwort / Foreword	08 (1980)	005 – 010	B
Jenny, Markus	Waldtraut Ingeborg Sauer-Geppert	13 (1985)	001 – 002	B
Jenny, Markus	Warum ein heutiges Kirchengesangbuch auch Texte und Melodien aus anderen Konfessions- und Kulturbereichen enthalten sollte	02 (1975)	022 - 024	B
Jenny, Markus	Zum Geleit	02 (1975)	002	B
Jenny, Markus; Honders, A. Casper	Fragebogen über Hymnologie	01 (1974)	027	B

Jenny, Markus; Honders, A. Casper	Vorankündigung Groningen	01 (1974)	026	B
Joppich, Godehard	Vom Schriftwort zum Klangwort	23 (1995)	089 – 122	B
Kabus, Wolfgang	„Wir leben doch nicht im 17. Jahrhundert“. Jugend und Populärmusik	23 (1995)	011 – 029	B
Kabus, Wolfgang	Das neue Jugendgesangbuch „Regenbogen“ (1986) der Gemeinschaft der STA – vorgestellt unter Berücksichtigung der missionarischen Dimension des Singens	15 (1987)	078 – 086	B
Kabus, Wolfgang	Der Tanz als genetisches Element der Musikentwicklung. Populärmusik und Kirche	24 (1996)	371 – 384	B
Kabus, Wolfgang	Musik in der Hand des Menschen. Eine Anfrage an die christliche Populärmusik in Form einer Predigt.	25 (1997)	099 – 109	B
Kadelbach, Ada	Again: Four hundred years with the Ausbund. A study on stability and change	13 (1985)	041 – 057	B
Kadelbach, Ada	Altes Testament und Täuferlied	05 (1977)	005 – 013	B
Kadelbach, Ada	Das Akrostichon im Kirchenlied. Einblick in ein Forschungsprojekt		121 – 132	R
Kadelbach, Ada	Die Hirtenlieder von Bethlehem (Germantown 1742) und die Singpraxis der Brüdergemeine	14 (1986)	066 – 076	B
Kadelbach, Ada	„Nnt erste singet me eyenn düdeschen Psalm / edder vp etlicke Feste latinisch. Hermann Bonnus (1504-1548) zum 500. Geburtstag	32 (2004)	100 – 107	B
Kadelbach, Ada	Protokoll der IAH-Sitzung	01 (1974)	015 - 016	B
Kartsovnik, Vlatcheslav	The Psalter and Psalmody in Liturgical and Paraliturgical Traditions of Russia	20 (1992)	167 – 177	B
Kaufmann, Harald	Säkularisierung des Kirchenlieds. Eine Wertungsuntersuchung	25 (1997)	019 – 039	B
Kliem, Richard	In Memoriam Johannes Aengenvoort	08 (1980)	003 – 004	B
Kloppenburg, Wim	Eine glückliche zweite Ehe		047 – 053	S
Kloppenburg, Wim; Hoek, Klaas	Church Music – Native Music	16 (1988)	123 – 136	B
Kloppers, Elsabé	„Die God is onse God – God is our own God...“ Hymns Creating National Identity – An Afrikaans Perspective	28/29 (2000/1)	343 – 351	B
Kneitschel, Ernst-Ulrich	Die singende Revolution. Kirchenlieder der Montagsgebete in Leipzig	32 (2004)	077 – 079	B
Köhler, Rudolf	Mit wessen Stimme betet Paul Gerhardt in „Ich steh an deiner Krippen hier“	06 (1978)	067 – 074	B
Koski, Suvi-Päivi	Zu den Vorläufern und Vorbildern des Geist=reichen Gesang=Buches	24 (1996)	257 - 284	B
Kouba, Jan	Czech Hymnody from the Middle Ages until the Beginning of the 16th Century	18 (1990)	113 – 116	B
Kouba, Jan	Das tschechischsprachige Kirchenlied vom Mittelalter bis zum Anfang des 16. Jahrhunderts	18 (1990)	106 – 112	B
Kouba, Jan	Kirchengesang in der tschechoslowakischen Geschichte bis 1800 (in Daten und Stichwörtern)	17 (1989)	043 – 052	B
Kouba, Jan; Harnoncourt, Philipp	Bericht über Dubrovnik	01 (1974)	003 - 014	B
Kraft, Sigisbert	Anglikanische Liturgie-Reform	09 (1981)	035 – 040	B
Kraft, Sigisbert	Ignazius von Loyola und Paul Gerhardt beten mit einer Stimme	04 (1977)	084 - 085	B
Kraft, Sigisbert	Im Memoriam Otto Brodde	12 (1984)	002 – 003	B
Kraft, Sigisbert	Lucernarium am 17. September 1994, 25. Sonntag B. Homilie von Bischof Dr. Sigisbert Kraft, Bonn zu Mk 9,30-37	23 (1995)	155 – 156	B
Kraft, Sigisbert	Psalm – Kehrverse und Christsein heute	05 (1977)	065 – 066	B
Krüger, Helmut	Philipp Nicolais Wächterliedmelodie – nur eine Melodie? Ein Beitrag zur Frage des Wort-Ton-Verhältnisses	11 (1983)	063 – 065	B
Kück, Cornelia	„Wach auf, wach auf, du deutsches Land“ – zur Geschichte eines Bußliedes zwischen 1926 und 1950	28/29 (2000/1)	241 – 247	B
Kully, Elisabeth	Frage	04 (1977)	082 - 083	B
Kurzke, Hermann	Kirchenlied und Literaturgeschichte. Die Aufklärung und ihre Folgen	24 (1996)	077 – 092	B
Kurzke, Hermann	Nationalhymnen sind säkularisierte Kirchenlieder	28/29 (2000/1)	108 – 126	B
Kurzke, Hermann	Neun Jahre Graduiertenkolleg Geistliches Lied und Kirchenlied interdisziplinär. Bilanz und Perspektiven	32 (2004)	061 – 068	B
Kydland Lysdahl, Anne Jorunn	Light up every home. The Social and Cultural meaning of Song in Norway in the 1800s.	32 (2004)	009 – 027	B
Lagleder, Johannes	Anfrage betreffend Vertonungen von Gedichten aus Melchior Diepenbrocks Anthologie „Geistlicher Blumenstrauß“	08 (1980)	064 – 065	B
Lange, Barbara	1701-2001: 300 Jahre Mecklenburg-Strelitz. Gesangbuch-Geschichten	28/29 (2000/1)	225 – 240	B
Larentzakis, Grigorios	An Introduction to Orthodoxy and Its Position within Ecumenism	30/31 (2002/3)	011 – 025	B
Larentzakis, Grigorios	Liturgie und Spiritualität	30/31 (2002/3)	027 – 044	B
Lauer, Simon	Psalmen im Gebet und als Gebet	20 (1992)	012 – 024	B
Lauterwasser, Helmut	August Harders Melodie zu Geh aus, mein Herz, und suche Freud	32 (2004)	119 – 122	B
Lauterwasser, Helmut	Das niederdeutsche Stettiner Gesangbuch von 1576	32 (2004)	031 – 037	B

Leaver, Robin A.	A decade of hymns: reflections on the tenth anniversary of the 'Anglican Hymn Book'	03 (1976)	079 - 090	B
Leaver, Robin A.	An English ecumenical hymn book	07 (1979)	060 – 063	B
Leaver, Robin A.	Bunsen and the translation of German hymns into english	09 (1981)	085 – 089	B
Leaver, Robin A.	Coverdale's „Goostly Psalmes“ and the English Prayer Book of 1549	13 (1985)	023 – 025	B
Leaver, Robin A.	Coverdale's Goostly Psalmes and Early English Metrical Psalm Tunes		054 – 059	S
Leaver, Robin A.	Die theologischen Aspekte des Missionsliedes: das Wechselspiel von Kultus und Kultur	16 (1988)	034 – 052	B
Leaver, Robin A.	English Adaptions of German Tunes in the Nineteenth Century	21 (1993)	042 – 052	B
Leaver, Robin A.	From the President	15 (1987)	027 – 034	B
Leaver, Robin A.	From the president	16 (1988)	002 – 009	B
Leaver, Robin A.	Hymn books in use in English churches	09 (1981)	041 – 045	B
Leaver, Robin A.	Isaac Watt's hermeneutical principles and the decline of english metrical psalmody	04 (1977)	054 - 059	B
Leaver, Robin A.	Plan eines englischsprachigen Lehrbuchs der Hymnologie		043	R
Leaver, Robin A.	President's Words of Welcome, Lund	16 (1988)	012 – 014	B
Leaver, Robin A.	Proclamatio Evangelii et Hymnodia: Some Thoughts in Preparation for Lund 1987	15 (1987)	035 – 048	B
Leaver, Robin A.	The date of Coverdale's goostly psalmes	09 (1981)	058 – 063	B
Leaver, Robin A.	The hymns of Paul Gerhardt in English use	09 (1981)	080 – 084	B
Leaver, Robin A.	Theological Dimensions of Mission Hymnody: the counterpoint of cult and culture	16 (1988)	015 – 033	B
Leaver, Robin A.	Widmung		003 – 007	S
Leaver, Robin A.; Brouwer Frans; Luth, Jan R.; Smilde, Bernard	In Memoriam Adriaan Casper Honders 1923-1994	23 (1995)	001 – 002	B
Legány, Dezcó	In memoriam Pál Péter Domokos	21 (1993)	005 – 008	B
Lieberknecht, Ulrich	Die Spannung zwischen Schriftbezug und Kreativität	19 (1991)	067 – 073	B
Liebig, Elke	Johann Georg Ebeling und die Ziele seiner kompositorischen Arbeit	32 (2004)	123 – 126	B
Lies, Heike	Meditationstext des Morgenlobes am 18. September 1994	23 (1995)	167	B
Lill, Anne	Estonian Hymnody: Its Political and Cultural Context in the Seventeenth Century	25 (1997)	111 – 129	B
Linke, Hansjürgen	Anfrage	23 (1995)	187	B
Lipphardt, Walther	Gedanken über Aufgaben und Wege der Hymnologie als Theologischer Wissenschaft	09 (1981)	005 – 008	B
Lipphardt, Walther	Jakob Bidermann SJ und sein Gesangbuch "Himmelglögglein" 1621 ff.	03 (1976)	051 - 054	B
Lipphardt, Walther	Mitteilung über die bisher unbekanntenen Fragmente eines Konstanzer Kantoren-Folianten aus den Jahren 1532/33 und 1545 - 1548	03 (1976)	055 - 060	B
Lippus, Urve	The Psalm compositions by Cyrillys Kreek (1889-1962) and the Estonian tradition of Folk Hymn Singing	21 (1993)	081 – 085	B
Lippus, Urve	The Tradition of Folk Hymnsinging in Estonia and an Introduction to the Estonian-Swedish Collections of Hymn Variants	21 (1993)	068 – 080	B
Lohuus, Maria	Der Lobgesang		008	S
Lonquich, Heinz Martin	Psalmengesang in deutscher Sprache. Sachgerechte Interpretation oder Plagiat? Acht Modi im deutschen Liturgiegesang	23 (1995)	123 – 130	B
Lovelace, Austin C.	Popular Music Culture and Church Song in Nineteenth-Century America	22 (1994)	079 – 092	B
Luff, Alan	Carols and carol traditions in the British Isles	11 (1983)	080 – 085	B
Luff, Alan	Folk Song in English Hymnody	14 (1986)	011 – 026	B
Luff, Alan	Hymns Creating National Identity Britain	28/29 (2000/1)	326 – 337	B
Luff, Alan	The baroque captivity of the German Church and the romantic captivity of the English churches	22 (1994)	159 – 161	B
Luff, Alan	The Reception of Hymns from the Greek Orthodox tradition in English	27 (1999)	032 – 051	B
Luff, Alan	Was machen wir beim Singen der Psalmen	20 (1992)	082 – 106	B
Luff, Alan	Welsh and English hymnody. A brief survey of the mutual influence of two national hymn cultures	07 (1979)	064 – 075	B
Lukas, Almuth von	„Ave Maria, schick mir an Deiffi“. Gotteslästerung im Kabarett	32 (2004)	213 – 218	B
Luth, Jan R.	Das Tempo der Genfer Psalmmelodien	25 (1997)	041 – 062	B
Luth, Jan R.	Ein niederländisches Missions-Gesangbuch	15 (1987)	098 – 103	B
Luth, Jan R.	Emmanuel Haein (1896-1968) und seine Bedeutung für die Forschung nach der Herkunft der Genfer Psalmmelodien	20 (1992)	178 – 184	B
Luth, Jan R.	Geleitwort	20 (1992)	009	B



Luth, Jan R.	Gesangbuch, Notation und Praxis	24 (1996)	285 – 300	B
Luth, Jan R.	Mitteilungen der Redaktion / From the Editor	16 (1988)	010 – 011	B
Luth, Jan R.; Brouwer Frans; Leaver, Robin A.; Smilde, Bernard	In Memoriam Adriaan Casper Honders 1923-1994	23 (1995)	001 – 002	B
Lyster, Jens	In Memoriam Anders Malling	10 (1982)	001	B
Manko-Matysiak, Anna	Die evangelischen Gesangbücher des 16. und 17. Jahrhunderts und ihr Identitätsfaktor. Fallbeispiel Schlesien.	28/29 (2000/1)	216 – 224	B
Marti, Andreas	Abschied von Gerhardt & Co.?	32 (2004)	081 – 082	B
Marti, Andreas	Die alte Botschaft – neu gesungen	15 (1987)	056 – 066	B
Marti, Andreas	Die Auswahl der Lieder für den Gottesdienst		060 – 069	S
Marti, Andreas	Hymnologische Beiträge zum 19. Jahrhundert im Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie	21 (1993)	096 – 099	B
Marti, Andreas	Kirchengesang der Fachleute und Identität der Gemeinde	28/29 (2000/1)	091 – 094	B
Marti, Andreas	Verordnet oder aus dem Volk? Kirchengesang zwischen Herrschaftsinstrument und Mittel der Emanzipation	22 (1994)	093 – 109	B
Marti, Andreas	Zum Gedenken an Markus Jenny	27 (1999)	007 – 008	B
Martini, Britta	Die Nacht im Evangelischen Gesangbuch	28/29 (2000/1)	248 – 257	B
Martini, Britta	Evangelisches Gesangbuch (EG) Nr. 170 „Komm, Herr, segne uns“. Ein sprachwissenschaftlicher Essay.	24 (1996)	385 – 399	B
Matter, Fred; Höweler, C. Andries	Volkslied und Kirchenlied in Amsterdam	11 (1983)	133 – 137	B
Maultsby, Portia K.	Origins, use and performance of hymns, spirituals and gospels in the black church	09 (1981)	046 – 051	B
Maultsby, Portia K.	The origin of black spirituals: a summary and analysis of theories	11 (1983)	118 – 124	B
Maultsby, Portia K.	Ursprung, Gebrauch und Ausführung von Hymnen, Spirituals und Gospels in der afro-amerikanischen Kirche	09 (1981)	052 – 057	B
McMullen, Dianne M.	- Musicalisches Gesangsbuch (1736) – von Georg Christian Schemelli und Johann Sebastian Bach unter neuen Gesichtspunkten	24 (1996)	301 – 318	B
Metzger, Heinz Dietrich	Das Gesangbuch-Corpus der Evangelischen Landeskirche in Württemberg	24 (1996)	319 – 332	B
Mickleth, Caryl	In Memoriam Erik R. Routley	11 (1983)	003 – 004	B
Miocs, Josep	Georg Arnold, der Gründer der Kirchenmusik in Nord-Jugoslawien	19 (1991)	095 – 098	B
Molnár, Amedeo	Die böhmische Reformation im weltweiten Kontext	18 (1990)	016 – 027	B
Monninger, Dorothea	Zusammenfassung der Aussprache über das Referat Finke		024	R
Mrowiec, Karol	Aufbau der gegenwärtigen katholischen Kirchengesangbücher in Polen, 1965 / 75	02 (1975)	034 - 036	B
Mrowiec, Karol	Das polnische Lied „Chrystus zmartwychwstał jest“ und das deutsche Lied „Christ ist erstanden“		070 – 087	S
Mrowiec, Karol	Die polnische Tradition des Hymnus Veni Creator	09 (1981)	020 – 028	B
Mrowiec, Karol	Einige Bemerkungen zur Frage der internationalen und interkonfessionellen Hymnologie	07 (1979)	019 – 024	B
Mrowiec, Karol	In Memoriam Boleslaw Bartkowski	26 (1998)	003 – 004	B
Mrowiec, Karol	Katholisches Polnisches Gesangbuch von P. M. M. Mioduszewski (1838-1853)	21 (1993)	053 – 065	B
Mrowiec, Karol	Musikalische Formen des polnischen Psalmgesangs in Gesangbüchern von 1842 bis 1964	04 (1977)	049 - 053	B
Mrowiec, Karol	Notenbeispiele	05 (1977)	001 – 004	B
Mrowiec, Karol	Über die Herkunft einiger polnischer Kirchenlieder aus dem Volk, am Beispiel des Repertoires im „Gesangbuch von J. Siedlecki (1878-1980)“	11 (1983)	105 – 111	B
Murányi, R.	Die neuesten Gesangbücher der kleinen Kirchen / Sekten / in Ungarn	02 (1975)	037 - 038	B
Murányi, R.	The first appearance of the Gospel hymns in Hungary	09 (1981)	136 – 139	B
Nádasy, Alfons	Das neue ungarische Lieder- und Gebetbuch Singende Kirche		088 – 115	S
Nijenhuis, Willem	A Dutch Mennonite easter carol of the seventeenth century and its English versions	09 (1981)	070 – 076	B
Nikolakopoulos, Konstantin	The Byzantine Chants and Hymns of the Greek Orthodox Church from 1814 until the Present	30/31 (2002/3)	045 – 055	B
Obst, Helmut	Kurzbiographie Arno Lehmann	13 (1985)	004	B
Oehler, K. Eberhard	Ein Buch, gleichsam vom Himmel gefallen. Der Einfluss von Martin Opitz auf die deutsche Psalmen-Bereimung	20 (1992)	185 – 192	B
Oehler, K. Eberhard	Friedrich Silcher: Neue Weisen und der Versuch von Kocher, Silcher und Frech. in Württemberg den vierstimmigen Kirchengesang einzuführen	21 (1993)	019 – 042	B
Ortner, Sonja	„Dies hat geschrieben Welcher ist biß 10 ligen bliben“. Zu den geistlichen Liedern aus der Liederhandschrift von Anton Wolkenstein-Trostburg (Tiroler Volksliedarchiv, Inv.nr. 123a/1)	30/31 (2002/3)	167 – 198	B

Ortner, Sonja	Das Phänomen „Kirchensinger“: Relikte einer mündlich tradierten Mehrstimmigkeit, oder: Von der Fehlinterpretation bis zur Nichtrezeption der Mehrstimmigkeit in der Forschung	32 (2004)	147 – 153	B
Ortner, Sonja	Nachtrag zu „Dises hat geschrieben Welcher ist biß 10 ligen bliben“. Zu den geistlichen Liedern aus der Liederhandschrift von Anton Wolkenstein-Trostburg (Tiroler Volksliedarchiv, Inv.nr. 123a/1)	32 (2004)	039	B
Ottermann, R.	Der Genfer Psalter am Kap der Guten Hoffnung	05 (1977)	029 – 033	B
Oyer, Mary	Das Kirchenlied im Rahmen der Weltmission	16 (1988)	075 – 095	B
Oyer, Mary	Hymnody in the Context of World Mission	16 (1988)	053 – 074	B
Papp, Géza	Alte ungarische Psalmlieder	19 (1991)	081 – 094	B
Papp, Géza	Zwei ungarische Gesangbüchlein 1732, 1734 / Beitrag zur Missionstätigkeit der Jesuiten und der Franziskaner in Ungarn	15 (1987)	087 – 089	B
Papp, Geza; Tóth, Kálmán Csomasz	Abriss der Geschichte des ungarischen Kirchenliedes	11 (1983)	006 – 031	B
Pasko, Csaba	Maria, Königin der Ungarn	28/29 (2000/1)	046 – 059	B
Paulsen, Ove	De Profundis. Psalmlieder über Psalm 130 als feste Bestandteile des lutherischen Gottesdienstes in Dänemark 1519-1798	20 (1992)	193 – 202	B
Pavich, Zsuzsanna	Der biblische Hintergrund des kirchlichen Singens	02 (1975)	010 - 014	B
Pavich, Zsuzsanna	Die nachfolgenden Musikbeilagen fehlen im Bulletin 2	03 (1976)	095 - 108	B
Petrík, Ján	Zum Gesangbuchproblem der Slowakischen Evangelischen Kirche A.B. in der ČSSR	03 (1976)	091 - 093	B
Pidoux, Pierre	Die Entstehung des Genfer Psalters	19 (1991)	015 – 037	B
Pidoux, Pierre	The History of the Origin of the Genevan Psalter (I)	19 (1991)	037 – 048	B
Podstensek, Matej	Slowenische Kirchenlieder in der Diözese Seckau in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts	28/29 (2000/1)	046 – 055	B
Popp, Ekkehard	Aussprache über die Referate Hoffmann, Riehm, Girard		064 – 065	R
Praßl, Franz Karl	Das orthodoxe Stundengebet und seine poetischen Elemente	30/31 (2002/3)	057 – 085	B
Praßl, Franz Karl	Das Psalmgebet in der Katholischen Tradition und heute	20 (1992)	129 – 138	B
Praßl, Franz Karl	Editorial	27 (1999)	005	B
Praßl, Franz Karl	Editorial	28/29 (2000/1)	007	B
Praßl, Franz Karl	Editorial	30/31 (2002/3)	007 – 008	B
Praßl, Franz Karl	Editorial	32 (2004)	006 – 007	B
Praßl, Franz Karl	Gregorianik und Hymnologie – gemeinsame Forschungsperspektiven	32 (2004)	087 – 089	B
Praßl, Franz Karl	Grußwort des Präsidenten der IAH	32 (2004)	059	B
Praßl, Franz Karl	Neuere Entwicklungen in der Psalmodie in Europa	30/31 (2002/3)	285 – 312	B
Praßl, Franz Karl	Protokoll der Geschäftssitzung der IAH am 25. Juli 1975 in Groningen	03 (1976)	005 - 009	B
Praßl, Franz Karl	Zum Stand der hymnologischen Ausbildung in Österreich		025 – 042	R
Praßl, Franz Karl; Gerhards, Albert	5. deutschsprachige Regionaltagung der IAH „Deutscher Liturgiegesang“	23 (1995)	057 – 060	B
Rajeczky, Benjamin	In Memoriam Lajos Bardos 1899 – 1986	15 (1987)	005 – 006	B
Reich, Christa	Die Bedeutung der deutschen Gregorianik für die wissenschaftliche Theologie	23 (1995)	139 – 154	B
Reich, Christa	Forschendes Singen? Über die Unmöglichkeit und die Notwendigkeit einer Singepraxis in einem Graduiertenkolleg Kirchenlied/Geistliches Lied interdisziplinär	32 (2004)	069 – 072	B
Renate Steiger	Walter Blankenburg in Memoriam	15 (1987)	001 – 004	B
Rens, Wouter G.	Bericht über die Psalmen-Werkstatt	20 (1992)	269 – 270	B
Ressler, Martin E.	Verpflanzung der europäischen Anfänge des mennonitischen, hutterischen und amischen Gemeindegesangs nach Amerika	14 (1986)	077 – 090	B
Riehm, Heinrich	Die „Arbeitsgemeinschaft für ökumenisches Liedgut“, ein Spiegel des ökumenischen Dialogs	24 (1996)	333 – 337	B
Riehm, Heinrich	Die „Hymnologie“ im Rahmen der Liturgik-Ausbildung am Predigerseminar der Badischen Landeskirche in Heidelberg		055 – 057	R
Riehm, Heinrich	Kurze Vorstellung und Konzeption des Lehrfachs Hymnologie am Kirchenmusikalischen Institut Heidelberg		051 – 054	R
Riehm, Heinrich	Nationale Töne im deutschen evangelischen Kirchenlied von Ernst Moritz Arndt bis zum Nationalsozialismus	28/29 (2000/1)	127 – 151	B
Riehm, Heinrich	Psalmen in heutigen europäischen Gesangbüchern	20 (1992)	203 – 224	B
Riehm, Heinrich	Zur Praxis des Erfahrungsaustauschs in der interkonfessionellen Gesangbucharbeit	07 (1979)	054 – 057	B
Riehm, Heinrich	Zwischen Urheberrecht und kirchlicher Entscheidung – zur Problematik der Quellenangaben bei Gesangbuchliedern	32 (2004)	177 – 180	B
Ringeis, Frieder	Englisches Liedgut in seiner ehemaligen und gegenwärtigen Bedeutung in Liedersammlungen (Gesangbüchern) des Methodismus im deutschsprachigen	09 (1981)	099 – 107	B

	Raum			
Roller, Joachim	Die Stellung der Kantate im deutschen lutherischen Hauptgottesdienst im 19. Jahrhundert	32 (2004)	141 – 145	B
Ropitz, Joseph	Das Kirchenlied als Identitätsfaktor für die slowenische Volksgruppe in Kärnten	28/29 (2000/1)	041 – 045	B
Roșca, Felician	Der gegenwärtige Hymnen- und Gemeindegesang im rumänischen Kulturraum. Eine Einführung	28/29 (2000/1)	060 – 065	B
Roșca, Felician	Die Entstehung des hymnologischen Seminars in Temesvar, Rumänien	30/31 (2002/3)	313 – 320	B
Roșca, Felician	Typen des religiösen Gesanges im Banat. Der byzantinische Gesang. Die Eigenart der liturgischen Musik	27 (1999)	022 – 031	B
Rößler, Martin	Hymnologie als Lehrfach. ‚Arbeitsgemeinschaft Neues Gesangbuch‘ – ein Übungsfeld der Hymnologie		068 – 078	R
Rößler, Martin	Lob – Lehre – Labsal. Theologie im Spiegel der Musik, Kirchenlied und Gesangbuch	24 (1996)	057 – 076	B
Routley, Erik	Hymnody and the Old Testament	04 (1977)	024 - 027	B
Ruff, Anthony	Propriumsgesänge oder unpassende Kirchenlieder (Proper Chants and Improper Hymns): Welche Texte sollen wir in der Liturgie singen?	30/31 (2002/3)	321 – 336	B
Rybarič, Richard	Das Großmährische Reich als musikgeschichtliches Problem	18 (1990)	117 – 122	B
Rybarič, Richard	The Greater Moravian State as musicological problem	18 (1990)	123 – 126	B
Sauer-Geppert, Waldtraut Ingeborg	Die Mittelalter-Rezeption im evangelischen Kirchenlied als Beispiel für interkonfessionelle Hymnologie	07 (1979)	035 – 038	B
Sauer-Geppert, Waldtraut Ingeborg	Veni Creator Spiritus. Die deutschsprachige Tradition – ein Prozess der Säkularisierung?	09 (1981)	009 – 019	B
Sauer-Geppert, Waltraud Ingeborg	Zur Bestimmung des Begriffs „Volkslied“	11 (1983)	032 – 040	B
Sauer-Geppert, Waltraud Ingeborg	Zur Verwendung des Hohen Liedes im Kirchenlied	04 (1977)	060 - 063	B
Saward, Michael	Die Jubilate Story. Vierzig Jahre Liederschaffen und Publizieren	30/31 (2002/3)	337 – 348	B
Scheitler, Irmgard	Nicolai: Zur Rezeptionsgeschichte von Wachtet auf, ruft uns die Stimme. Vom geistlichen Brautlied zum Kampflied der NS-Luftwaffe.	32 (2004)	159 – 170	B
Schille, Gottfried	Die neutestamentliche Hymnenforschung und das Alte Testament	04 (1977)	003 - 007	B
Schille, Gottfried	Gemeinschaft als Grundkategorie biblischer Hymnodik	11 (1983)	041 – 044	B
Schille, Gottfried	Hosanna und Kyrie – ein Sprachgrenzen überschreitender Zusammenhang?	07 (1979)	025 – 029	B
Schille, Gottfried	Inwiefern sind neutestamentliche Hymnen missionarisch?	15 (1987)	049 – 055	B
Schille, Gottfried	Schufen die ersten Christen eigene Hymnen?	21 (1993)	100 – 106	B
Schille, Gottfried	Urchristliche Taufhymnen als Spiegelung der Startsituation	23 (1995)	003 – 008	B
Schille, Gottfried	Was ist in ökumenischen Gesangbüchern künftig kaum möglich? (Verbotenes)	03 (1976)	066 - 069	B
Schilling, Lebrecht	Zusammenfassung der Gesprächsergebnisse am Samstag, dem 9. August 1986		090 – 091	R
Schmidt, Bernhard	Kirchenlieder in der Gemeindefarbeit, Mainz, 4.2.2005	32 (2004)	071 – 076	B
Schmidt, Eberhard	In Memoriam Hans Prautzsch	09 (1981)	003	B
Schmidt, Eberhard	Pfarrer und Frömmigkeit. Anmerkungen zur geistlichen Lebensordnung des evangelischen Pfarrers		116 – 129	S
Schollmeier, Karl	Ansprache im ökumenischen Gottesdienst anlässlich der Tagung der Internationalen Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie in Erfurt am 26. 8. 1977	06 (1978)	036 – 040	B
Schönborn, Hans-Bernhard	Lieder mit englischen Texten im Evangelischen Kirchengesangbuch	09 (1981)	095 – 098	B
Schönborn, Hans-Bernhard	Verlust von alttestamentlichen Bezügen im bearbeiteten Kirchenlied	04 (1977)	036 - 039	B
Schuberth, Dietrich	Analysen von Kirchenliedweisen		110 – 118	R
Schuberth, Dietrich	Gesangbuch heute	03 (1976)	010 - 015	B
Schuberth, Dietrich	In Memoriam Gerhard Raudnitzky	16 (1988)	001	B
Schuberth, Dietrich	Ton und Spannung. Über die Tonhöhe des Gemeindegesangs.	02 (1975)	049 - 052	B
Schulek, Tibor	Altes lutherisches Marienlied in der ungarischen Folklore	12 (1984)	035 – 037	B
Schulz, Frieder	Die Seligpreisungen als Gemeindegesang. Spiegel gegenwärtiger Weiterführung und Ausdruck neuer Weltfrömmigkeit	24 (1996)	339 – 356	B
Schulz, Frieder	Psalmengesang in der Gemeinde nach Lutherischer Tradition	20 (1992)	225 – 255	B
Sehnal, Jiří	Czech Hymns in the Mass of the 17th and 18th centuries	18 (1990)	132 – 135	B
Sehnal, Jiří	Der Tschechische Messgesang im 17. und 18. Jahrhundert	18 (1990)	127 – 131	B
Seibt, Ilsabe	„Singet dem Herrn nah und fern“ – Das Freylinghausensche Gesangbuch im Spiegel seiner 300-jährigen Wirkungsgeschichte. Tagungsbericht	32 (2004)	041 – 042	B
Seibt, Ilsabe	Kirchenlied in der DDR	28/29 (2000/1)	095 – 107	B
Seibt, Ilsabe	Theologische Einflüsse Schleiermachers auf das Berliner Gesangbuch von 1829	24 (1996)	400 – 409	B
Seidel, Hans	Nation – Militär – Liederbücher	28/29 (2000/1)	193 – 202	B

Seidel, Hans	Psalmen: Die Verbindung von Text und Musik – eine Form christlicher Psalmenauslegung?	20 (1992)	025 – 056	B
Selander, Inger	Chorales and hymns in the Swedish temperance movement 1880 to 1920	22 (1994)	167 – 178	B
Selander, Inger	Modern hymns and modern poetry – a mirror of our time?	24 (1996)	019 – 030	B
Selander, Inger	Quality in the relationship of text and tune in hymns	26 (1998)	181 – 204	B
Selander, Sven-Åke	Hymnologie und Didaktik	16 (1988)	137 – 153	B
Selander, Sven-Åke	Justice-Peace-Preservation of Creation in a Nordic Lutheran Perspective	28/29 (2000/1)	284 – 296	B
Selander, Sven-Åke	Kirchenlied und Gesangbuch in einer Zeit der Säkularisation	24 (1996)	001 – 017	B
Seuffert, Josef	Gotteslob	03 (1976)	017	B
Sharpe, Eric	1970 – 1980: „Explosive“ Jahre in der Britischen Hymnodie	10 (1982)	034 – 052	B
Siitan, Toomas	Die Choralhandschriften des 18. Jahrhunderts und der volkstümliche Gemeindegesang	28/29 (2000/1)	258 – 262	B
Siitan, Toomas	Die Choralreform im lutherischen Baltikum und Punschels Universal-Choralbuch (1839)	22 (1994)	037 – 049	B
Siitan, Toomas	Information über Perspektiven der hymnologischen Forschung und über Denkmäler des Kirchengesanges in Estland	20 (1992)	256 – 260	B
Siitan, Toomas	Inkulturierung und Authentizität im baltischen evangelischen Gemeindegesang	30/31 (2002/3)	349 – 355	B
Skulj, Edo	Slowenische Kirchenmusik am Ende des 2. Jahrtausends	28/29 (2000/1)	012 – 017	B
Smilde, Bernard	Joseph Haydn und die Psalmen	20 (1992)	271 – 273	B
Smilde, Bernard	Kirchenlied und nationale Identität in friesischen Gesangbüchern: Im Lieteboek foar de Tsjerken (Provinz Friesland in den Niederlanden)	28/29 (2000/1)	338 – 342	B
Smilde, Bernard	Rhythmische Phänomene im Genfer Psalter	19 (1991)	049 – 059	B
Smilde, Bernard	Zur Praxis der Psalmbereitung	20 (1992)	261 – 268	B
Smilde, Bernard; Brouwer Frans; Leaver, Robin A.; Luth, Jan R.	In Memoriam Adriaan Casper Honders 1923-1994	23 (1995)	001 – 002	B
Smolik, Marijan	Die Psalmen bei den Slowenen	04 (1977)	045 - 048	B
Smolik, Marijan	In Memoriam Dr. Dragotin Cvetko 1911-1993	22 (1994)	007	B
Smolik, Marijan	Kirchenlied in Slowenien im 19. Jahrhundert	21 (1993)	066 – 067	B
Smolik, Marijan	Primoz Trubar und das frühe slowenische Kirchenlied	28/29 (2000/1)	009 – 011	B
Smolik, Marijan	The contribution of Slovenians to the religious chant in the U.S.A.	13 (1985)	081 – 085	B
Soeting, A. G.	Das Singen von Psalmen in den Kirchen der ersten Jahrhunderte. Einige Gedanken über die Übernahme von jüdischen Psalmen durch die christliche Kirche.	19 (1991)	005 – 013	B
Soeting, Adriaan Gerrit	Hat Paulus in seinen Briefen aus existierenden Hymnen zitiert?	19 (1991)	123 – 129	B
Söhngen, Oskar	In Memoriam Rudolf Köhler	11 (1983)	002	B
Sponsel, Katharina	Part-Song in Russian Church Music and its Roots	30/31 (2002/3)	087 – 095	B
Stalman, Joachim	In Memoriam Ruth Froniep	19 (1991)	003	B
Stefan, Hans-Jürg	Gesänge aus ostkirchlichen Traditionen in deutschsprachigen Gesangbüchern westlicher Kirchen	30/31 (2002/3)	097 – 126	B
Stefan, Hans-Jürg	Nun trägt der Abendwind den Tag. Annäherung an das Zeitlied von Kurt Rose	32 (2004)	189 – 193	B
Stefanović, Dimitrije	Research work on Serbian Church Music	02 (1975)	087 - 094	B
Stock, Alex	„Gutes denken, tun und dichten“. Qualitätskriterien des katholischen Kirchenliedes	26 (1998)	029 – 050	B
Stock, Alex	Bei Meinem Studieren. Hymnologische Anwendungen	32 (2004)	083 – 086	B
Sutter, Ignaz de	Zingt Jubilate	06 (1978)	075 – 077	B
Szigeti, Kilian	Neue Gesichtspunkte und Anforderungen eines katholischen Gesangbuchs nach dem II Vatikanischen Konzil	02 (1975)	032 - 033	B
Tallmadge, William H.	The Orality of Rural Hymnody	14 (1986)	027 – 065	B
Taylor, Cyril	„Hymns ancient and modern“ – eine sagenhafte Geschichte ohne Ende	10 (1982)	053 – 062	B
Teichmann, Doris	Zur Geschichte der niedersorbischen Kirchenlieder	32 (2004)	043 – 054	B
Tesař, Stanislav	Die Stellung des Brüdergesanges im tschechischen Gesangbuchrepertoire des 16. Jahrhunderts	18 (1990)	065 – 074	B
Tesař, Stanislav	The place of the Brethren in Czechoslovakian Hymnal repertoire of the 16th century	18 (1990)	075 – 084	B
Teuber, Ulrich	Herr nun heb den wagen selv		130 – 131	S
Thust, Karl Christian	Die Lieder des Evangelischen Gesangbuchs: Sammlung und Bibliographie	32 (2004)	091 – 094	B
Tóth, Kálmán Csomasz; Papp, Geza	Abriss der Geschichte des ungarischen Kirchenliedes	11 (1983)	006 – 031	B
Trajtler, Gábor	Neues Gesangbuch der Evangelischen-Lutherischen Kirche in Ungarn	11 (1983)	086 – 089	B

Trzanowski, Jerzy	Nachtrag zum IAH-Bulletin 17	18 (1990)	136 – 137	B
Tuppurainen, Erkki	Das Samische (Lappische) Kirchengesangbuch Finnlands 1993	22 (1994)	163 – 165	B
Tuppurainen, Erkki	Yxi Tarpelinen Nuotti-Kirja	30/31 (2002/3)	155 – 165	B
Tuppurainen, Erkki	Yxi Tarpelinen Nuotti-Kirja (1702). Die gedruckte Sammlung der Melodien für das finnische Gesangbuch	28/29 (2000/1)	274 – 279	B
Tveit, Sigvald	Ein Text, mehrere Weisen, Varianten, Funktionen	30/31 (2002/3)	357 – 376	B
Tveit, Sigvald	Hymnody and Identity	27 (1999)	052 – 064	B
Tveit, Sigvald	If All my Body's Members	32 (2004)	029	B
Tveit, Sigvald	Performance Practice of Hymns as a Component of Identity	28/29 (2000/1)	307 – 320	B
Tveit, Sigvald	Singing in Conservative Protestant Congregations	30/31 (2002/3)	199 – 213	B
Ueltzen, Dieter	Das Kinderlied der Reformationszeit	17 (1989)	036 – 042	B
Ueltzen, Dieter	Enchiridion GeistlicherLeder vnde Psalmen. Magdeburg 1536	23 (1995)	009 – 010	B
Ueltzen, Hans Dieter	Über die Ästhetik der Melodien im Kirchenlied. Ein Versuch über Charakter, Stimmung und Empfindung der Weisen im Laufe der Geschichte	25 (1997)	063 – 070	B
Ueltzen, Hans-Dieter	Joachim Slüters Gesangbuch von 1525	20 (1992)	274 – 277	B
Ueltzen, Hans-Dieter	Veni Creator Spiritus – Ursprung und Abwandlung der Melodie	09 (1981)	029 – 034	B
Vajda, Jaroslav	Slavic traditions in American hymnody	14 (1986)	091 – 110	B
Valtyni, Gábor	Richtlinien der Redigierung des neuen offiziellen Gesangbuches der Ungarländischen Evangelischen Kirche	02 (1975)	042 - 044	B
Vanlanduyt, Luk	The Psalms in Contemporary Catholic Liturgy	20 (1992)	278 – 301	B
Vapaavuori, Hannu	Der Einzug von Volkschorälen und Choralvarianten in den Finnischen Kirchenliedschatz	24 (1996)	357 – 369	B
Vapaavuori, Hannu	Der Gemeindegeseang und die erwachende nationale kulturelle Identität in Finnland in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts	28/29 (2000/1)	263 – 275	B
Vapaavuori, Hannu	Die Restaurierung von Choralbuchmelodien in Finnland im 19. Jahrhundert	23 (1995)	031 – 044	B
Völker, Alexander	In Memoriam Christhard Mahrenholz	08 (1980)	001 – 002	B
Wainwright, Geoffrey	The Hymnal between Confessional Particularity and Ecumenical Openness	24 (1996)	031 – 056	B
Wasbo, Tormod	Hymn and Mission in a Norwegian context. An approach to a contribution. Mostly historical	15 (1987)	118 – 123	B
Watson, J.R.	Alphas and Omegas of Hymn Writing	26 (1998)	005 – 017	B
Weber, Édith	Gesangbücher als Spiegel des Geschmacks in Frankreich	24 (1996)	149 – 165	B
Wennemuth, Udo	Luthertag und Maiumzug. Kirchliche Feiern im Nationalsozialismus am Beispiel Mannheims 1933/34	28/29 (2000/1)	172 – 192	B
Wentz-Janacek, Elisabet	„När allt omkring mig vilar ...“	13 (1985)	035 – 037	B
Wentz-Janacek, Elisabet	In Memoriam Dr. Allan Arvatson	20 (1992)	005 – 007	B
Wentz-Janacek, Elisabet	In Memoriam Ulrich Teuber. 1920 – 1992	21 (1993)	009 – 010	B
Wentz-Janacek, Elisabet	Lieder im Grenzland – Kurze Einführung in eine Skåne-Messe		132 – 139	S
Wentz-Janacek, Elisabet	Schola Captivitatis 1632 – ein schwedischer Lobwasser	20 (1992)	302 – 309	B
Wentz-Janacek, Elisabet	Volksvarianten und neues Liedgut, eine kleine Untersuchung aus Südschweden 1820-1900	22 (1994)	143 – 150	B
Wenzel, Mechthild	Die „Fürsten-Lieder“ in deutschen Gesangbüchern nach dem 1. Weltkrieg. Ein „Nachtrag“ zum schlesischen Provinzial-Gesangbuch von 1908	28/29 (2000/1)	152 – 171	B
Wenzel, Mechthild	Ein Kirchenbuch (Gesangbuch) für Evangelisch-Lutherische Gemeinden in Nordamerika von 1877 – Anregungen für Gesangbucharbeit in heutiger Zeit	13 (1985)	086 – 092	B
Wenzel, Mechthild	Strophische Psalmlieder in alten lutherischen Gesangbüchern	20 (1992)	310 – 315	B
Wenzel, Mechthild	Vortrag zur Eröffnung der Gesangbuch-Ausstellung in Luthers Sterbehaus, Lutherstadt Eisleben, 16. März 1993	22 (1994)	151 – 157	B
Wenzel, Mechthild, Kolms, Vilis	Psalmen für ein neues Gesangbuch der lutherischen Kirche in Letland – ein Arbeitsbericht	19 (1991)	113 – 122	B
Werner, Matthias	„Die erstgeborenen Brüder in unsers lieben Vaters Hause ...“ Herrnhuter Lieder zur Judenmission	15 (1987)	090 – 098	B
Werner, Matthias	Christologische Auslegung der Psalmen nach Auschwitz?	20 (1992)	316 – 321	B
Werner, Matthias	Das geistliche Volkslied im Brüdergesang	11 (1983)	071 – 075	B
Werner, Matthias	Die Vorlage der von Wesley übersetzten Lieder und ihr Weg zurück in englische Brüdergesangbücher	09 (1981)	077 – 079	B
Werner, Matthias	Zinzendorfs Lieder im Zusammenhang seiner Nordamerikareise	13 (1985)	058 – 065	B
Westermeyer, Paul	Current Theological Trends Affecting Congregational Song	26 (1998)	101 – 118	B
Wetzel, Christoph	Hymnologie als Lehrfach in der Ausbildung von B –Kirchenmusikern an der Kirchenmusikschule Dresden		066 – 067	R
Williams, Rowan	Beyond Aesthetics: Theology and Hymnody	26 (1998)	019 – 028	B

Wit, Jan	Die Torah im kirchlichen Lied	04 (1977)	017 - 024	B
Wit, Jan	Gesangbuch heute	03 (1976)	036 - 045	B
Witkowska, Maria	In Memoriam Leon Witkowski 1908 – 1992	22 (1994)	001 – 002	B
Witkowski, Leon	Der polnische Psalter von Jan Kochanowski und Mikolaj Gomolka	05 (1977)	036 – 040	B
Witkowski, Leon	Wie wurden die zwei polnischen Kantionale aus den Jahren 1554 und 1569 auf der Basis des böhmischen Kantional von J. Roh aus dem Jahre 1541 verfasst?	03 (1976)	046 - 0 50	B
Wittenberg, Andreas	„Tapfer sollen wir zwar streiten, herzlich beten aber auch ...“ Lieder für Soldaten in evangelischen Gesangbüchern und Militärgesangbüchern	28/29 (2000/1)	203 – 215	B
Witvliet, John D.	The Blessing and Bane of the North American Mega-Church. Implications for Twenty-First-Century Congregational Song	26 (1998)	133 – 156	B
Wolfram, Gerda	Basic Principles of Byzantine Church Song. Tone-System, Notation, and Text-Tune Relationship	30/31 (2002/3)	127 – 133	B
Wurm, Karol	Altböhmisches Erbe im Liederschatz der Slowakischen Evang. A.B. Landeskirche. Detempore-Lieder zum Kyrie und Credo in der Cithara Sanctorum des Georg Tranovský 1636	18 (1990)	085 – 090	B
Wurm, Karol	The Old-Czech Heritage in the Hymnody of the Evangelical Lutheran Church of Slovakia, Augsburg Confession. Detempore Hymns for the Kyrie and the Credo in Georg Tranovský's Cithara Sanctorum, 1636	18 (1990)	091 – 094	B
Wurm, Karol	Volksmelodien und volkstümliche Melodien im Kirchengesang der ČSSR	11 (1983)	112 – 116	B
Yokosaka, Yasuhiko	The Editorial Principles of The Hymnal 21 of the United Church of Christ in Japan	26 (1998)	051 – 056	B
Young, Carlton R.	Drei Aspekte zeitgenössischer amerikanischer Hymnodie	08 (1980)	042 – 046	B
Young, Carlton R.	Three aspects of contemporary American hymnody	08 (1980)	037 – 041	B
Žilková, Anna	In Memoriam Dr. Richard Rybář, CSc.	18 (1990)	005	B
Županović, Lovro	Harmonische Aspekte des kroatischen "Neuen Kirchenliederbuches"	02 (1975)	057 - 059	B

[>>>zurück](#)